

CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

Comment faire l'analyse d'une photographie pour le concours CPF

Pour avoir du succès dans la catégorie Impromptu, les étudiants auront besoin de multiples occasions afin de développer un sens de confiance pour interpréter le contenu d'une photo.

Quelques conseils:

- Encourager les élèves à observer systématiquement la photographie - de gauche à droite et ensuite de haut en bas.
- Dans ce guide il y a plusieurs échantillons, alors utilisez ces échantillons pour modéliser le processus avec les élèves. Concentrez-vous d'abord, aux niveaux A1 et A2, sur des situations assez familières, et graduellement évoluez vers des contextes moins connus et plus complexes pour les niveaux B1 et B2.

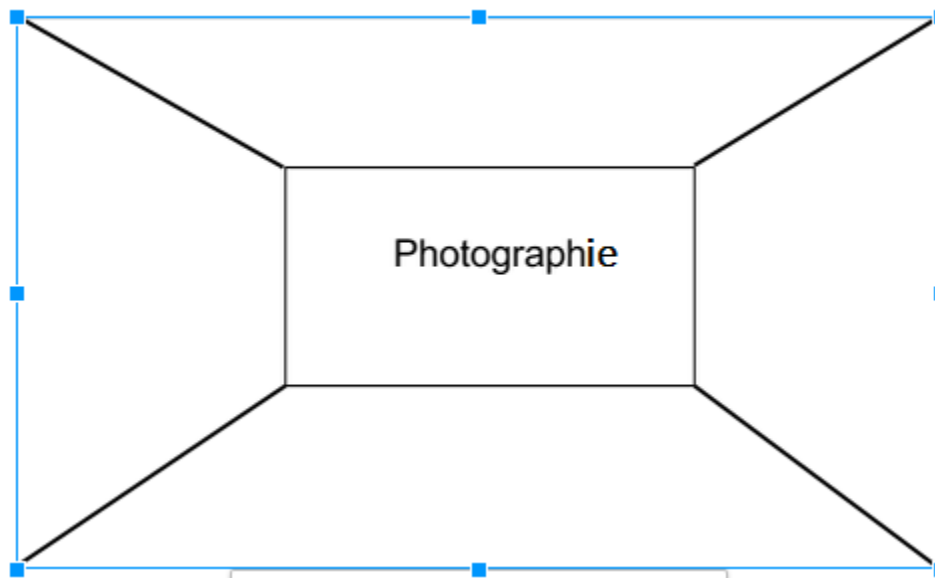
Modélisation:

1. Montrez aux élèves des photographies couleurs de haute qualité qui démontrent des scènes de vie assez familière. Au début, on suggère que tous les élèves analysent les mêmes photos afin de pouvoir donner de la rétroaction constructive basée sur les réponses données en classe. Graduellement on permet aux élèves de faire des choix individuels et de commenter une photographie parmi une mini-sélection.
2. Graduellement, on encourage les étudiants à tout d'abord analyser le contenu factuel de la photo pour ensuite aller au delà du contenu de l'image et d'analyser le côté plus abstrait ou sous entendu de cette image. Par exemple: les gens semblent tristes. (émotion)
3. Lors de la distribution de la photographie, il est suggéré que les étudiants soient munis d'un plan afin d'organiser leurs observations:

CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

concours d'art oratoire

Canada's French Public Speaking Contest



La photographie est centrée sur la page, avec quatre parties distinctes pour noter les observations de l'élève.

4. Selon le niveau de compétence des élèves et selon leur année scolaire, les attentes par rapport aux observations seront différentes.
 - a. Niveau A1 : Dans cette catégorie, les étudiants vont essentiellement décrire l'aspect factuel de la photo. Si la photo démontre une personne, on s'attendra à ce que les élèves s'habituent à décrire avec beaucoup de détails: les vêtements, objets, le temps de la journée, la météo, la saison, le pays...À ce niveau, les élèves ont appris à se présenter et à présenter les autres. Leurs observations seront surtout concrètes: l'aspect physique de la personne, le rôle probable, l'environnement ou autres détails qui leur semblent pertinents. On peut également encourager le regard comparatif dans l'observation. (Par exemple: "il a un chien, mais moi j'ai un chat").
 - b. Niveau A2: À ce niveau, la photo pourrait démontrer deux ou plusieurs personnes qui interagissent dans un contexte assez familier (Ex : deux jeunes écoliers devant un casier, une famille au restaurant, une scène à l'épicerie). Les élèves devront tout d'abord décrire la photo, mais en plus devront expliquer ce qui se passe dans l'action et interpréter les sentiments des gens. Pour interpréter

CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

les sentiments des gens, on suggère l'émission d'hypothèses sur ce qui s'est produit avant l'action et aussi d'émettre des prédictions sur ce qui se produira peut-être après la scène exploitée. Ils pourront également expliquer la relation entre les personnages dans la photo. Il est encore fortement encouragé de permettre aux élèves de comparer en reliant avec leur propre perspective. Par ex: " Ils sont à la pizzeria. J'aime bien la pizza mais si j'avais le choix je préférerais aller manger des mets vietnamiens.

- c. Niveau B1: À ce niveau, les élèves devront émettre et justifier un point de vue reliés au contenu de la photo. Une partie de leur analyse portera sur une réflexion par rapport au contenu. (Par exemple: la photo démontre une scène de violence, c'est une situation injuste et voici comment on doit réagir face à cette situation...) Les photographies doivent idéalement inclure une situation avec plusieurs interprétations possibles. (Par exemple: un parent et un enfant en situation de dispute). Les élèves devront tout d'abord commencer par résumer ce qu'ils observent dans la photo, ensuite expliquer ou interpréter l'interrelation entre les acteurs dans la photo, pour finalement se concentrer sur la problématique à solutionner ou à déplorer dans la scène. Ils devraient conclure en justifiant et appuyant leur point de vue avec plusieurs exemples concrets.
- d. Niveau B2: À ce niveau, les élèves soutiendront et défendront un point de vue. Les photos de cette catégorie devraient susciter un débat de pointe (Par exemple: deux personnes au restaurant distraits sur leurs téléphones cellulaires, des étudiants stressés face à leurs travaux scolaires). Les élèves devront tout d'abord commencer par résumer ce qu'ils observent dans la photo, ensuite expliquer ou interpréter l'interrelation entre les acteurs dans la photo, pour finalement débattre sur la problématique à solutionner ou à déplorer dans la scène. Ils devront conclure en justifiant et appuyant leur point de vue avec plusieurs exemples concrets. Remarque: on s'attend à ce que l'élève s'habitue à argumenter, à faire le tour d'une situation et à préciser clairement leur point de vue.

Échaffaudage:

Les élèves auront besoin d'opportunités multiples afin de développer un degré d'aisance et de confiance. Les enseignants devraient idéalement débiter par modéliser le processus comme une activité pour toute la classe. Les enseignants sont encouragés à procurer une rétroaction précise lors du processus de modélisation afin que les élèves s'ajustent et s'améliorent.

CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

Les élèves pourront travailler en équipe de 2,3 ou 4 et partager leurs observations avant de faire l'activité devant un grand nombre dans la salle de classe. Cette étape permettra aux élèves de bien se familiariser avec les critères d'évaluation dans les grilles pour le concours et en même temps, ils ou elles pourront s'auto-évaluer ou encore évaluer leurs compairs de classe en mode formatif.

Finalement on passera au modèle compétition et les élèves auront 15 minutes pour se préparer et présenter à un plus grand groupe ou à toute la classe. Les enseignants et des élèves de la classe joueront le rôle des juges et demanderont des questions suite au point de vue exprimé. Les élèves seront amenés à réfléchir sur le type de questions à anticiper lors du concours selon le type de photos. Les enseignants en mode formatif donneront une rétroaction globale selon les critères identifiés dans les grilles.

Avant de se présenter au concours, les élèves seront familiers avec le déclencheur: **photographie à analyser.**