

Guide pour explorer les sources de compréhension orale (audio ou vidéo)

Afin de réussir dans la catégorie impromptue, les étudiants auront besoin de temps en classe pour pratiquer et améliorer leurs capacités d'écoute sur une base continue.

Quelques conseils:

- La compréhension d'une source orale dépend grandement du niveau de développement de nos apprenants. En général il faudra développer des stratégies très différentes pour que nos apprenants puissent développer une solide compréhension des documents exploités. Pour ce faire il est recommandé d'employer des stratégies de compréhension progressives aux **niveaux A**. (voix-off, la détection de mots en isolation, une compréhension de groupe, une compréhension globale de chaque individu et finalement se diriger vers une compréhension minutieuse de tous les détails d'un texte).
- Au **niveau B**, la compréhension orale devient plus spontanée, mais il est encore fortement recommandé de fournir un étayage et des opportunités multiples. La compréhension détaillée est essentielle et attendue au **niveau B2**.
- Il faudra fournir de multiples occasions et guider progressivement les apprenants vers une compréhension qui impliquera la pensée critique.

Modélisation du processus:

1. Il faut présenter aux élèves des documents oraux, courts provenant de sources sonores éducatives: TFO, TV5 ...
2. Les élèves devront évoluer du concret à l'abstrait tout au long de ce processus.
3. L'exploitation des sources de compréhension orales devrait permettre dans un premier temps d'identifier les faits, le public et le ton du document.
4. Peu à peu, nous devrions nous attendre à ce que les élèves puissent faire des inférences et porter des jugements sur le contenu (impressions, opinions, point de vue ...)

CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

Idéalement, la source audio ou vidéo ne devrait pas être trop longue (3 à 5 minutes) au cours d'une véritable compétition. Si le document est utilisé pour pratiquer, un document plus long est très bien.

- ❖ Selon le niveau de compétence de nos étudiants, les attentes pour leur compréhension orale seront différentes.
 - A1: Dans cette catégorie, les étudiants tenteront d'identifier les faits essentiels du document audio. La reconnaissance et la compréhension du vocabulaire doivent être valorisées. Le contexte social de la vidéo ou du document audio doit être prévisible et familier pour nos apprenants. Les documents devraient également être appropriés selon l'âge des apprenants tel que prescrit par la plupart des documents de curriculum à travers le pays.
 - A2: Dans cette catégorie, les étudiants tenteront d'identifier les faits essentiels du document audio. La reconnaissance et la compréhension du vocabulaire doivent être valorisées. On pourra demander aux apprenants qui détiennent un plus grand lexique de nous donner quelques impressions de base sur le contenu. Le contexte social de la vidéo ou du document audio doit être prévisible et familier pour nos apprenants. Les documents devraient également être appropriés selon l'âge des apprenants tel que prescrit par la plupart des documents de curriculum à travers le pays.
 - B1: Dans cette catégorie, les étudiants tenteront d'identifier les faits essentiels et l'intention visée du document audio. La reconnaissance et la compréhension des idées principales doivent s'effectuer sans efforts majeurs. On exigera de la part des apprenants de nous donner des impressions précises sur le document et nous exigerons également une justification linéaire et cohérente. Le contexte social de la vidéo ou du document audio peut être prévisible et familier pour nos apprenants mais il peut aussi déborder sur les thèmes universels. Les documents devraient également être appropriés selon l'âge des apprenants tel que prescrit par la plupart des documents de curriculum à travers le pays.
 - B2: Dans cette catégorie, les étudiants tenteront d'identifier les faits essentiels, les détails, les nuances présentes et l'intention visée du document audio. La reconnaissance et la compréhension des idées principales doivent s'effectuer

CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

sans efforts. On exigera de la part des apprenants de préparer une argumentation face au contenu présenté dans le document et nous exigerons également que cette argumentation soit cohérente et convaincante. Le contexte social de la vidéo ou du document doit être perceptible par nos apprenants et pourront déborder sur les thèmes universels. Les documents devraient également être appropriés selon l'âge des apprenants tel que prescrit par la plupart des documents de curriculum à travers le pays.

Étayage:

Les élèves auront besoin de pratique avec plusieurs sources audio variées. Les enseignants modéliseront le processus comme une activité pour toute la classe. Les élèves vont contribuer au processus en apportant des idées et des questions de réflexion. Les enseignants pourront également fournir des exemples de questions qui pourraient être utilisés pendant la partie spontanée du concours oratoire.

- Les élèves pourront partager leurs idées en groupes de 2, 4 ou encore plus gros. Lorsque l'apprenant démontre une belle confiance, on lui demande ultimement de partager ses idées avec toute la classe.

Finalement après avoir clairement établi le processus, on demandera aux élèves de choisir une source audio ou vidéo.

- l'élève écoutera le document en entier
- l'élève préparera, selon son niveau au CECR, une intervention en mode impromptu
- l'élève répondra à deux questions

CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

concours d'art oratoire



Canada's French Public Speaking Contest

Choisir un document audio ou vidéo	temps de préparation	Intervention orale	Interaction orale
A1	15 minutes (max)	1 minute	1 minute
A2	15 minutes (max)	2 minutes	2 minutes
B1	15 minutes (max)	3 minutes	3 minutes
B2	15 minutes (max)	5 minutes	5 minutes

Avant de participer au *Concours*, les élèves devraient avoir la possibilité de présenter une intervention déclenchée à la suite d'une écoute en compréhension orale. Cela pourrait se faire en classe ou comme une compétition de haut niveau pour toute l'école.